

## GINÁSTICA ARTÍSTICA DE BASE

Moreira, R. S. T.<sup>1</sup>  
Silva, J. A.<sup>2</sup>

Resumo: Atualmente as crianças necessitam de trabalhos voltados para sua formação e a ginástica artística quando bem conduzida, auxilia na boa formação da personalidade da criança, levando-a a ser criativa, espontânea, livre, segura, equilibrada e consciente de suas reações e emoções. Os acadêmicos buscam conhecimentos que auxiliem na sua formação profissional. Neste contexto as ações, deste projeto, são desenvolvidas no centro assistencial Meprovi pequeninos da cidade de Londrina, com meninas e meninos na faixa etária de 05 a 12 anos, os quais participam de aulas, festivais e apresentações da modalidade.

Palavras-chaves: projeto de extensão, Ginástica artística, crianças

### INTRODUÇÃO

O Centro Universitário Filadélfia/UNIFIL apresenta características de interesse em trabalhos extensionistas, de natureza educativa, cultural, técnica e científica, executados sob a forma de projetos, cursos ou eventos, convergentes entre si e voltados a questões relevantes da sociedade procurando levar a comunidade projetos que atendam aos anseios da população. E com a participação brasileira nas últimas olimpíadas, observamos um crescente interesse das crianças na prática dessa modalidade. Percebemos que a Ginástica Artística desperta na criança o gosto e sentido de iniciativa, levando-a a aceitar e controlar o incomum, até o domínio do risco, em um clima de maior confiança em si. Se bem trabalhada leva a criança a conscientizar-se de seu próprio corpo, dominando as possibilidades de movimento deste corpo. Este esporte quando bem conduzido, auxiliará na boa formação da personalidade da criança, levando-a a ser criativa, espontânea, livre, segura, equilibrada e consciente de suas reações e emoções. Atualmente as crianças necessitam de trabalhos voltados para sua formação, e a ginástica artística por suas características pode oferecer essa possibilidade, pois é um

---

<sup>1</sup> Centro Universitário Filadélfia/UNIFIL e Associação Londrinense de Ginástica/ALGA

<sup>2</sup> Centro Universitário Filadélfia/UNIFIL

esporte desafiador, utilizando como material a ser trabalhado o próprio corpo da criança.

## **Objetivos**

Os objetivos deste projeto são:

- Contribuir para o desenvolvimento da Ginástica Artística;
- Proporcionar aos acadêmicos uma vivência prática em ginástica artística, contribuindo para a sua formação profissional;
- Oportunizar as crianças do Meprovi a prática da Ginástica Artística, desenvolvendo as aptidões associadas a esta modalidade esportiva.
- Contribuir na integração social das crianças, através do esporte;
- Oportunizar a participação das crianças em atividades que propiciam o desenvolvimento físico, psíquico e social, mediante orientação adequada;
- Oferecer estágio de Atividade Acadêmica Complementar aos acadêmicos do curso para que possam se aperfeiçoar no ensino de uma maneira geral e no desenvolvimento da Ginástica Artística;
- Facilitar e incentivar o desenvolvimento de pesquisas

## **METODOLOGIA**

O projeto é desenvolvido em Londrina no centro assistencial MEPROVI pequeninos, com 50 crianças com faixa-etária entre 06 e 12 anos. Para estruturação e planejamento das atividades do projeto são realizadas reuniões pedagógicas semanais. A elaboração do plano de trabalho foi realizada com a colaboração dos discentes.

Foram elaborados os protocolos para avaliações motoras, considerando os testes que melhor se aplicam à faixa etária e aos objetivos do trabalho que está sendo desenvolvido. As aulas são aplicadas duas vezes por semana em sessões de uma hora. As atividades são elaboradas e adequadas conforme o repertório motor verificado na população, através das avaliações. E após algum período de intervenção junto as crianças, será proporcionado as mesmas a participação em campeonatos, festivais e apresentações da

modalidade. Periodicamente são elaborados relatórios do trabalho desenvolvido e ocorre a divulgação em congressos e eventos da área.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este projeto de extensão atende tanto os anseios da comunidade na iniciação da modalidade esportiva ginástica artística, quanto a demanda de formação acadêmica, pois visa os objetivos do Curso de Educação Física, ou seja, a formação de um profissional, qualificado para o exercício profissional com base no rigor científico e intelectual pautado no princípio ético, formado para estudar, pesquisar, esclarecer e intervir profissional e academicamente no contexto específico, atendendo as diferentes manifestações do movimento do corpo humano no esporte e na saúde.

## REFERÊNCIAS

- CARRASCO, R. A. *Atividade do Principiante*. São Paulo. Ed. Manole, 1982
- GALLAHUE, D. *Understanding Motor Development: infants, children, adolescents*. Carmel: Benchmark, 2005.
- HALL, S. *Biomecânica Básica*. Rio de Janeiro. Ed. Guanabara Koogan, 1993
- LEGUET, J. *As Ações Motoras em ginástica olímpica*. Ed. Manole. São Paulo, 1987.
- MAGILL, R. A. *Aprendizagem Motora: Conceitos e Aplicações*. São Paulo. Ed. Edgard Blucher, 1987
- NUNOMURA, M. & NISTA-PICCOLO, V. L. *Compreendendo da ginástica artística*. São Paulo. Ed. Phorte, 2005
- PUBLIO, N. S. *Evolução histórica da Ginástica Olímpica*. Guarulhos, SP: Phorte Editora, 2002.